



PMRI-Schriften Band III

Peter-Michael Riehm

Vorträge zur Musik

Vom Logos der Musik

Metamorphosen des Übens

Phänomenologische Analyse und Ästhetik

Der vorliegende Band beinhaltet die schriftliche Übertragung dreier von Peter-Michael Riehm in den Jahren 1999, 2004 und 2006 gehaltener Vorträge, in denen grundlegende Aspekte seines spezifischen musikalisch-anthropologischen Kosmos ausgebreitet werden.

Im Vortrag VOM LOGOS DER MUSIK stellt er den geistigen Ursprung der Musik aus den Bausteinen der musikalischen Obertonreihe dar.

In METAMORPHOSEN DES ÜBENS wird ein differenzierter Blick auf das sich wandelnde musikalische Erleben des Kindes und Jugendlichen entwickelt, und diesen Phasen ein anthropologisch-adäquates Konzept zum musikalischen Üben zur Seite gestellt.

PHÄNOMENOLOGISCHE ANALYSE UND ÄSTHETIK skizziert beispielhaft P.-M. Riehm's Art der musikalisch-phänomenologischen Werkbeurteilung anhand des Klavierstücks Nr.6, op.19 von A. Schönberg.

Übertragung der Vorträge: T. Brandes und B. Burghardt

ca. 80 Seiten mit Graphiken und Notenbeispielen

Hrsg.: *Pädagogische Forschungsstelle Stuttgart* in Kooperation mit dem *Peter-Michael Riehm Institut, Stuttgart*

Erscheint: im Frühjahr 2014